

SEP-DÉC

25

*

26

La Machinerie

VÉNISSIEUX

THEATRE | BIZARRE !

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART & CRÉATION



Cette année encore, la saison 2025-2026 de La Machinerie continuera à vous enchanter en invitant des artistes étonnant·es venu·es du monde entier !

À La Machinerie nous voulons être cette maison où chacun·e se sent chez soi, représenté·e dans sa singularité, un endroit où toutes nos identités se racontent et s'entendent.

Les mariages turcs, les cuisines libanaises, les histoires de familles créoles, les musiques algériennes habiteront les espaces de La Machinerie en faisant la part belle, comme toujours, au théâtre, au cirque, à la danse et à la musique.

Cette saison sera également celle de la jeunesse avec de nombreuses propositions, pour les petits mais aussi pour les plus grands : La Machinerie leur ouvre ses portes pour venir voir des spectacles, faire du théâtre, écrire, chanter...

Cette saison s'annonce joyeuse, poétique et festive à l'image de notre fête de rentrée où nous vous convions le 20 septembre pour une journée où artistes et publics circuleront entre Bizarre et le Théâtre.

En attendant de vous y retrouver, je suis heureux de partager avec vous cette nouvelle saison.

Bayrem Braïki, Adjoint au Maire, délégué au Développement de la Ville, à la Culture, à l'Innovation et développement numérique. Président de La Machinerie.

Déplacer le regard, être attentif aux récits, aux histoires de toutes et tous pour entendre enfin des voix nouvelles : urgentes et nécessaires.

Ces voix, nous souhaitons les entendre dans leurs langues maternelles, dans leurs langues de cœur, dans leurs langues d'exil. Nous ouvrirons nos plateaux, nos ateliers de pratique à d'autres langues, celles notamment parlées et entendues à Vénissieux.

Cette ville, nous souhaitons continuer à en prendre le pouls, à la raconter en image, à la faire raisonner en musique. Inventer, avec celles et ceux qui l'habitent, de nouvelles façons de se rencontrer.

En préparant cette saison nous avons été bouleversé·es, ému·es. Nous espérons que la joie que nous avons eue à la préparer sera communicative et que les soirées de La Machinerie continueront à abriter vos rires, vos doutes, vos émotions et qu'ensemble nous trouverons la force de lutter contre le désordre ambiant.

Duniému Bourobou - Directrice

LES SPECTACLES

SEPTEMBRE

MACHINERIE*THÉÂTRE*BIZARRE

Fête de rentrée

M*T*B EN FAMILLE

Déambulation de Bizarre au Théâtre

C'est la fête de La Machinerie ! Escape-Game, jeux, spectacles et d'autres surprises pour petits et grands. Démarrez l'après-midi à Bizarre ambiancez-vous jusqu'au Théâtre!

En partenariat avec La Biennale de la Danse
Programmation complète à retrouver sur notre site internet.

L	M	M	J	V	S	D
					20	
					à partir de 14h	

MACHINERIE*BIZARRE

Flenn+Uva

M*B 16 ANS+

Concert

FLENN, plume affûtée, mêle mélancolie et réalisme. Il trace un rap profond, aux mélodies accrocheuses. **UVA**, rappeur à l'univers authentique ouvrira la soirée. Bizarre se met au diapason du rap algérien.

L	M	M	J	V	S	D
					27	
					20h	

OCTOBRE



MACHINERIE*BIZARRE

Krisy+Leonem

16 ANS+ M*B

Concert

Report du 5 avril 2025

KRISY, alchimiste des émotions, transforme l'intime en art sur toutes les scènes francophones. À Bizarre, il livrera ses rimes suaves. **LEONEM**, lui, façonne un rap caméléon et cinématographique, où résonnent les échos de Cudi, Kendrick ou Médine. Deux univers, un même feu créatif.

L	M	M	J	V	S	D
			02			
			20h			

MACHINERIE*THÉÂTRE 8 ANS+

Fermez les yeux, vous y verrez plus clair

M*T

Ella et Pitr – Cie Ballet Cosmique

THÉÂTRE VISUEL Street-artistes de renommée internationale, Ella et Pitr vous invitent à découvrir les coulisses de leur création. Un régal visuel et un spectacle tout en tendresse, humour et poésie à partager en famille.

Durée 1h

L	M	M	J	V	S	D
				03		
				10h*		
				20h		

MACHINERIE*BIZARRE

Mantra

M*B 12 ANS+

Marlène Gobber – Collectif La Piraterie

SOLO DANSE HIP HOP À la croisée du hip hop et du freestyle, Marlène Gobber propose un solo de danse puissant. Récitant ses mantras, elle fait ressurgir les mémoires familiales et tente de soigner les corps par la force de la danse.

En partenariat avec le festival Karavel

Durée 40'

L	M	M	J	V	S	D
			09	10	11	
			20h	20h	17h	

MACHINERIE*BIZARRE
Jeune Mort
M*B
16 ANS+
+ Zinée + Surprise
Concert



JEUNE MORT, cisèle un rap sombre et technique. **ZINÉE**, livre des textes intimes avec une force désarmante. **SURPRISE**, navigue entre punchlines tranchantes et ballades sensibles.



L	M	M	J	V	S	D
				17		
				20h		

H JeuneCrack
M*B
16 ANS+
MACHINERIE
+BAMO + Gemen
Concert



H JEUNECRACK, esquive le mal par l'ironie. **AAMO**, murmure l'intime en clair-obscur. **GEMEN**, dissèque le réel en éclats précis. Trois voix singulières pour une traversée sensible du rap.



L	M	M	J	V	S	D
			13			
			20h			

NOVEMBRE



MACHINERIE*BIZARRE
Souffrance
M*B
16 ANS+
→ AU MARCHÉ GARE
Concert



SOUFFRANCE, enfant de Montreuil et pilier de L'Uzine, livre un rap brut, sans filtre. Avec *Hiver Automne*, il frappe fort : boom bap, feats puissants et vérité à vif. Du rap qui résiste au temps.



L	M	M	J	V	S	D
			06			
			20h			

MACHINERIE*THÉÂTRE
Freda
M*T
12 ANS+
Azani V. Ebengou et Kaïnana Ramadani – Cie Les Pleureuses de feu



THÉÂTRE Une comédienne fuit le spectacle où elle incarne Joséphine Baker. Entre français et créole, elle raconte sa culture réunionnaise, le poids de l'histoire coloniale, son métier d'actrice. Solo drôle et percutant d'une héroïne en quête d'émancipation.



Avec le soutien de la Métropole de Lyon - CTM – Portes du Sud

Durée 1h

L	M	M	J	V	S	D
			06	07		
			14h30*	20h		
			20h			

MACHINERIE*THÉÂTRE
Grand Reporter
M*T
12 ANS+
A la table du Tout-Monde
Laëtitia Guédon et Claire Chazal



THÉÂTRE Laëtitia Guédon et Claire Chazal se livrent dans un portrait croisé où la cuisine devient mémoire. Entre souvenirs et dégustations se dessinent leur parcours et leurs liens à la littérature.



En partenariat avec le Théâtre du Point du Jour dans le cadre du focus Grand Reporter

Durée 1h30

L	M	M	J	V	S	D
				14	15	
				20h	20h	

MACHINERIE*THÉÂTRE
Salti
M*T
6 ANS+
Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna – Cie Toujours après minuit



THÉÂTRE ET DANSE Entre rituel et fête, *Salti* réinvente la tarentelle, danse de guérison italienne, pour tisser un conte étrange, joyeux et participatif, où l'imaginaire devient contagieux.



Spectacle interprété en LSF sur certaines représentations

Durée 50' en tout public

L	M	M	J	V	S	D
		19	20	21	22	
		15h	10h*	10h*	17h	
			14h30*	14h30*		

Jungle Jack

+ Gusko

Concert

MACHINERIE *BIZARRE

M*B

16 ANS+

JUNGLE JACK, brouille les frontières du genre avec une énergie libre. **GUSKO**, mêle introspection et modernité. Deux écritures distinctes, taillées pour marquer.

L	M	M	J	V	S	D
				28		
				20h		

JANVIER

Majorettes

MACHINERIE *THÉÂTRE

M*T

12 ANS+

Mickaël Phelippeau – Cie Bi-portrait

DANSE Mickaël Phelippeau tire le portrait des Major's Girls, troupe de majorettes montpelliéraines. Présentes sur scène, elle nous livrent un récit au féminin d'amitiés et de transmission.

Durée	1h	L	M	M	J	V	S	D
							10	
							20h	

DÉCEMBRE

Tu mues tu meurs !(!?)

MACHINERIE *BIZARRE

M*B

12 ANS+

Forbon N'Zakimuena et Adam Carpels – L'Armada Productions

RAP, RÉCIT, RADIO Entre rap et conte, Forbon N'Zakimuena nous raconte l'histoire de A et celle de F, leur passage de l'enfance à l'adolescence. Un récit musical qui nous rappelle que grandir est surtout une histoire d'estime de soi.

Durée	45'	L	M	M	J	V	S	D
				10	11			
				19h	10h*			
					14h30*			

[Rakatakatak]

MACHINERIE *THÉÂTRE

M*T

14 ANS+

c'est le bruit de nos cœurs

Logan de Carvalho – Cie Les Grands Écarts

THÉÂTRE En 2087, une lutte se joue entre les Dômes fortifiés et les Zones périphériques. Une épopée comme seul le théâtre peut proposer, où pour gagner la guerre sociale d'autres façons de vivre ensemble s'inventent.

Durée	1h50	L	M	M	J	V	S	D
							15	16
							20h	20h

MACHINERIE *BIZARRE

6 ANS+

Boum Kids

Collectif La Fougue

DANSE PARTICIPATIVE Un après-midi ouvert aux petits et grands enfants ! Au programme : atelier danse, playlist urbaine et déchainée. Venez vous ambiancer avec le collectif La Fougue !

Durée	2h	L	M	M	J	V	S	D
							21	
							14h30	

5 ANS+ MACHINERIE*THÉÂTRE

Goupil et Kosmao

Étienne Saglio – Compagnie Monstre(s)



MAGIE NOUVELLE Étienne Saglio, figure de la magie nouvelle, crée un duo étonnant : Kosmao, magicien sûr de lui, et Goupil, un renard naturalisé révolté. Le cabaret magie devient alors un cartoon vivant et délirant. Entre eux se joue un combat désopilant pour savoir qui va prendre le pouvoir sur l'autre.



En partenariat avec
les utoPistes -
Cité Internationale
du Cirque

Durée 25'

S D L M M J V

24 26 27
17h 10h* 10h*
14h30* 14h30*

FÉVRIER



12 ANS+ MACHINERIE*THÉÂTRE

Fatayer

Chaussons aux tomates

ري اطف

bi Banadoura

هرودن ب

M*T

Hiba Najem



PERFORMANCE CULINAIRE Quand la scène devient cuisine, le plat traditionnel libanais du chausson à la tomate guérit les chagrins. Un spectacle culinaire où le public met la main à la pâte pour partager le goût et les histoires.



Durée 55'

L M M J V S D

05 06
20h** 14h30
20h

MACHINERIE*THÉÂTRE

Le bruit des arbres qui tombent

15 ANS+

Nathalie Béasse – Cie Nathalie Béasse



THÉÂTRE VISUEL Laissez vagabonder vos imaginaires. Ecoutez le bruit léger et grave du bruit des arbres qui tombent et laissez-vous porter par cette fable poétique.



Durée 1h30

L M M J V S D

26 27
20h 20h

MARS



8 ANS+ MACHINERIE*THÉÂTRE

Blanche-Neige

histoire d'un Prince

Michel Raskine - Raskine et Compagnie



THÉÂTRE Avec cette suite du célèbre conte, oubliez les histoires sages : ici tout grince, claque, se transforme à vue. Changements à vue, marionnettes et 101 nains fantasques animent le royaume. Un moment drôle, explosif, pour petits et grands !



Durée 1h

L M M J V S D

03 04 05
9h30* 19h 9h30*
14h30* 14h30*

MACHINERIE*THÉÂTRE

Diptyque

La Bête Noire & Petite Reine

M*T

10 ANS+

Raphaëlle Boitel - Cie L'Oublié(e)



CIRQUE Dans une lumière ciselée, *La Bête Noire* révèle un corps en lutte et tordu par l'effort. *La Petite Reine* est une performance décalée et acrobatique sur vélo. Deux portraits de circassiennes imaginés par Raphaëlle Boitel.



Durée 1h10

L M M J V S D

19 20
20h 20h

MACHINERIE*THÉÂTRE

Koudour

M*T

12 ANS+

Hatice Özer - Cie La Neige la Nuit



THÉÂTRE MUSICAL Vous êtes les invité-es d'un mariage sans mariés ! Les musiciens sur scène accompagnent la femme au tambour qui nous partage récits, poésie et musique. Un spectacle-concert qui nous plonge en transe pour ne pas mourir de désir, mais nous mettre en joie !



Durée 1h40

L M M J V S D

26 27
20h 20h

AVRIL



Raffut

M*T*B

Le temps fort de la

MACHINERIE

*THÉÂTRE

*BIZARRE

12 ANS +

POÉSIE, SLAM, RAP, LITTÉRATURE Entre Bizarre et le Théâtre, La Machinerie fait raisonner en musique les mots des poètes : Adama Diop, Lisette Lombé, Marc Nammour, Diaty Diallo et bien d'autres surprises.

M*T	23 AVRIL	19H	Poésie couchée – Xavier Machault
		20H	Ce que le ventre dit – Lisette Lombé et Marc Nammour
M*T	24 AVRIL	19H	Cahier d'un retour au pays natal Aimé Césaire – Adama Diop
		20H	Gang Lang – Mélissa Zehner
M*T	25 AVRIL	17H	Nous sommes la pluie sur le feu Forough Farrokhzad – Laura Tirandaz
		18H	Les âmes vivantes des grandes aigrettes – Diaty Diallo
		19H	Ce que le ventre dit – Lisette Lombé et Marc Nammour

Annonce du programme complet avec l'ensemble des spectacles, performances et concerts en décembre 2025.

	L	M	M	J	V	S	D
				23	24	25	

Le Vertige de l'Envers

M*T

3 ANS+

MACHINERIE*THÉÂTRE

Cie L'Envolée Cirque

CIRQUE Un spectacle qui interroge et renverse notre perception du monde. Le réel se détraque avec grâce et poésie. Les corps flottent, le temps se plie, la chute se fait en apesanteur !

	En partenariat avec les utoPistes - Cité Internationale du Cirque	Durée 30'	L	M	M	J	V	S	D
					29 15h	30 10h* 14h30*			

* Scolaire

MAI



M*T

MACHINERIE*THÉÂTRE

6 ANS+

Histoires de Fouilles

David Wahl

THÉÂTRE FAMILLE Autour d'un bac à sable, les enfants creusent l'histoire du plastique. Objet, déchet ou ressource ? Un spectacle-laboratoire drôle et sérieux, pour penser demain en jouant dès aujourd'hui.

	Durée 45'	L	M	M	J	V	S	D
			05 10h* 14h30*	06 19h	07 10h* 14h30*			

Les Gaulois

MACHINERIE*THÉÂTRE

15 ANS+

M*T

Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan – Tsen Productions

THÉÂTRE Dans une Gaule réinventée, Astre et Aube traversent l'histoire, la violence, les doutes. Une épopée poétique où l'amitié résiste aux secousses du monde.

	Durée 1h30	L	M	M	J	V	S	D
					21 20h	22 20h		

EN FAMILLE

MACHINERIE*BIZARRE

M*B

Arts d'Écho

JOURNÉE DÉDIÉE AUX PRATIQUES AMATEURS Temps fort des pratiques amateurs porté par les structures culturelles de la Ville. Une scène partagée pour révéler les voix, les gestes et les élans de celles et ceux qui créent toute l'année.

	ville de venissieux école de musique Jean Wiener Média Théâtre Lucie Aubrac	L	M	M	J	V	S	D
							23 14h30	

* Scolaire



La Machinerie est le lieu des artistes. Nous souhaitons les accompagner, les associer à nos réflexions, dialoguer avec eux sur les futurs possibles d'une maison comme la nôtre. Nous avons proposé à Christel Zubillaga, artiste associée à La Fabrique des Histoires (voir p26), de prendre part à la rédaction de cette brochure semestrielle en conversant avec plusieurs artistes de la programmation. Elle leur a posé des questions sur les spectacles mais aussi sur d'autres pratiques, d'autres espaces de savoir que nous souhaitons mettre au cœur du projet de La Machinerie. Pour ce semestre, il est question de cuisine.

- 14 **Focus *Mantra***
Interview de Marlène Gobber
- 16 **Focus *Freda***
Interview de Kaïnana Ramadani
et Azani V. Ebengou
- 18 **Focus *Grand ReportTERRE***
Interview de Angélique Clairand et Éric Massé
- 20 **Focus Bizarre**
Interview de Nicolas Gonthier
- 22 **Adresse à la jeunesse**

Mantra c'est le parcours de vie d'une femme qui questionne son héritage de fille d'ouvriers immigrés, de femme dans notre société, de mère.

INTERVIEW DE MARLÈNE GOBBER,
ARTISTE ASSOCIÉE À LA MACHINERIE



Comment est venue la danse dans ta vie ?

Mon premier rapport à la danse c'est quelque chose de viscéral et d'instinctif. J'ai des souvenirs entre 4 et 6 ans de faire des danses endiablées. Mes parents allaient dans des bals populaires et je me rappelle danser avec passion, j'étais possédée pendant toute la soirée à danser toute seule. Ma formation de danseuse est underground, j'ai appris dans des MJC, des centres sociaux. C'est important de dire que j'ai commencé là, avec des potes qui me donnaient des steps et c'était complètement gratuit, il y avait pas de notion monétaire et je trouve ça hyper beau avec le recul, cette transmission.

Comment est né ton solo *Mantra* ?

Je suis fille et petite-fille d'ouvriers, et petite, j'étais face à des parents qui ont subi le système en tant qu'ouvriers. Ils n'ont pas du tout pris soin d'eux, le taf, ça les a saignés. Ils ont eu beaucoup de problèmes de santé. Je n'ai pas cherché à faire une chorégraphie mais plutôt à traverser un processus de soins. *Mantra* c'est plus le parcours de vie d'une femme qui questionne son héritage de fille d'ouvriers immigrés, de femme dans notre société, de mère. Mon rapport à la danse

est très émotif et mon corps est quand même habité de ce que ma famille a vécu. J'ai beaucoup travaillé sur faire jaillir, faire sortir, transcender tout ça.

Tu travailles également à transmettre *Mantra* ?

Pour moi, c'est super important de transmettre à toutes et tous, notamment aux plus jeunes, comment la danse a été un endroit de refuge et de soins. Je pense à Bintou Dembélé, une pionnière en hip hop, j'ai eu la chance de suivre son programme Deter. Son parcours est hyper inspirant et elle m'a beaucoup appris. Sa manière de transmettre et son point de vue ont changé ma vision des choses parce qu'elle m'a fait comprendre qu'il n'y avait pas besoin de rentrer dans les cases pour avoir sa place et qu'on peut vraiment partir de son récit à soi et c'est ce que je défends aussi. Voir des gens qui nous ressemblent sur les plateaux c'est nécessaire.

Et en termes de cuisine, on t'a transmis quoi ?

Je suis d'origine italienne, des Dolomites, et un plat que ma grand-mère, ou son oncle, ou ma tante faisaient et que j'aime partager, c'est les gnocchis. J'en fais occasionnellement parce que c'est très long mais j'aime bien.

Contextualiser la petite histoire et la grande histoire à partir du point de vue de ce personnage.

Freda

MACHINERIE*THÉÂTRE
M*T
12 ANS+

Cie Les Pleureuses de Feu

JEU 6 NOV À 20H, VEN 7 NOV À 20H



INTERVIEW DE AZANI V. EBENEGOU (co-autrice et metteuse en scène)
ET KAÏNANA RAMADANI (co-autrice et comédienne)

Comment vous êtes-vous rencontrées ?

Azani : J'ai croisé Kaïnana en 2019 par hasard dans les couloirs de l'ENSATT quand je cherchais des actrices noires pour un projet de lecture pour un festival afro-féministe. Et en 2021 elle m'a proposé de mettre en scène *Freda*, que nous avons réécrit ensemble parce qu'au départ c'était un solo de vingt minutes pour l'école. Dans la foulée on a créé notre compagnie *Les pleureuses de feu*.

Pour parler de *Freda* vous parlez d'autofiction, qu'est-ce que c'est ?

Kaïnana : Écrire à partir de sa vie ou de faits réels de sa vie et mêler ces éléments à la fiction, les romancer, en inventer d'autres.

Au départ, *Freda*, c'est une plongée dans mon parcours de comédienne. En quittant La Réunion pour la métropole, j'ai vu le regard sur moi changer. Mon corps de jeune femme noire métisse est devenu un corps étranger, traversé par des projections, des fantasmes, des biais racistes et fétichisants.

Je voulais faire de ça un objet de théâtre. J'ai commencé à m'intéresser à Joséphine Baker, j'ai retrouvé dans la mémoire de cette femme et son héritage des ponts avec mon expérience, on a essayé de tisser un lien entre cette figure et moi. Il y a des choses qui sont aussi totalement romantisées, comme le spectacle que la comédienne joue dans *Freda* mais qui est inspiré d'un vrai spectacle, *Exhibit B* (où le metteur en scène reproduisait des scènes de Zoo humain).

Azani : Et là est venue la recherche sur l'exposition coloniale et c'était aussi une manière d'enrichir la fiction d'autofiction pour contextualiser la petite histoire et la grande histoire à partir du point de vue de ce personnage. C'est une fiction qui est aussi très documentée et ça c'était important pour nous.

Quelles sont vos peurs aujourd'hui ?

Azani : Je ne veux pas vivre dans la peur mais j'ai peur quand même de l'accession de l'extrême droite au pouvoir, de la dégradation générale de la société et des droits sociaux, de la santé, du droit de manifester, de la liberté d'expression, de la disette dans la culture, enfin j'ai peur de ne plus pouvoir faire mon métier. Je pense aussi qu'on trouve toujours des manières d'exister, c'est juste quelle stratégie on va mettre en place. Ça va nous demander de ruser et flemme, mais en même temps, on l'a toujours fait donc on continuera. Les retours du public, le fait de les sentir touchés, qu'ils s'identifient au personnage, qu'ils disent que cela leur fait du bien de voir ces récits, me reconforte.

Kaïnana : Heureusement les amitiés qu'on noue, les familles qu'on choisit, sont des mini-barrières tous les jours contre la peur.

Est-ce qu'il y a un plat que vous aimez partager ?

Azani : Les crêpes, c'est pas un plat mais ça fait du bien à tout le monde et je trouve ça assez réconfortant.

Kaïnana : Un cari de poulet, un plat de la réunion, avec un rougail mangue, celui que je préfère, au feu de bois, c'est un plat qui se partage, que tout le monde aime.

Les communes de Corbas, Saint-Fons et Vénissieux s'associent au sein de la Conférence Territoriale des Maires (CTM) des Portes du Sud pour soutenir la diffusion de spectacles en 2025-2026

DANS CE CADRE SERONT ÉGALEMENT PRÉSENTÉS :

10 MARS 2026
→ Le Polaris - Corbas
4211 km
Cie du Nouveau Jour

18 MARS 2026
→ Théâtre Jean-Marais - Saint-Fons
Comme un million de papillons noirs
Cie Corps Indociles

Comme un sismographe qui viendrait prendre le pouls de la Terre et enregistrer les soubresauts du monde tel qu'il est aujourd'hui.

Grand **M*T** 12 ANS+ **ReporTERRE** À la table du Tout-Monde

Laëtitia Guédon et Claire Chazal
VEN 14 NOV À 20H, SAM 15 NOV À 20H



INTERVIEW DE ANGÉLIQUE CLAIRAND ET ÉRIC MASSÉ,
DIRECTRICE ET DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

Vous êtes à l'origine des projets Grand ReporTERRE, il en existe actuellement 11, mais c'est quoi au juste ?

Angélique : On a toujours eu à cœur de développer des projets en lien avec les phénomènes de société, et puis aussi des projets inclusifs. Qui dit inclusif dit proposer une offre culturelle à des personnes qui n'ont pas l'habitude d'aller au théâtre. Grand ReporTERRE, ce sont de nouveaux récits, un nouveau dialogue scénique entre artistes et journalistes. C'est comme un sismographe qui viendrait prendre le pouls de la Terre et enregistrer les soubresauts du monde tel qu'il est aujourd'hui.

Éric : Depuis que nous sommes au Théâtre du Point du Jour, on cherche à questionner les faits de société avec des personnes différentes des artistes qu'on a l'habitude de voir. Pour le Grand ReporTERRE#10, en l'occurrence, c'est une rencontre entre Claire Chazal et la metteuse en scène Laëtitia Guédon.

Comment se construisent ces projets ?

Angélique : C'est d'abord un·e artiste qui a envie de porter un sujet et qui choisit un·e journaliste. On leur donne carte blanche : le plateau pendant huit jours, et puis deux jours de performance.

Éric : Par exemple, ici, Laëtitia Guédon a décidé de raconter le métissage, après les dernières élections législatives et ce raz-de-marée qui pose des questions sur le vivre-ensemble et la société multiculturelle. Elle voulait une journaliste très complémentaire d'elle-même : une femme blanche, de l'âge de sa mère, et aussi une grande lectrice. La moitié des auteurs que Laëtitia proposait, il se trouve que Claire Chazal les lisait, un lundi par mois pendant un an, à Paris, dans sa *Bibliothèque Idéale* (Maya Angelou, Christian Bobin, Maryse Condé, Charlotte Delbo).

Le titre de cet opus est *À la table du Tout-Monde* et s'ouvre sur des recettes de cuisine, des souvenirs culinaires chers à partager avec le public. Ce sont comme des madeleines à grignoter pendant la soirée.

Le spectacle s'organise autour de souvenirs culinaires, pouvez-vous nous en partager un ?

Angélique : La première chose que j'ai appris à cuisiner : la brioche vendéenne. La brioche demande beaucoup de temps — une brioche, c'est toute la journée — et moi qui adore cuisiner, c'est un peu ma madeleine de Proust.

Éric : Je suis crêpier en chef de toute mon équipe d'amies. Au moins une fois par an, je les invite à la maison et je fais des dizaines de crêpes. J'ai appris que ma mère était en train de tourner des crêpes quand elle a perdu les eaux... et qu'elle est partie directement à la maternité.

DU 03 AU 17 NOV 2025 TOUTES LES INFOS SUR WWW.POINTDUJOURTHEATRE.FR

GR#11 — 03-04 NOV
→ **Les Célestins, Théâtre de Lyon**
Radio Lapin, histoires de luttes —
Sacha Ribeiro, Alice Vannier, Antoine Chao

GR#9 — 04-05-06 NOV
→ **Théâtre du Point du Jour**
France dégage ! France-Afrique : la rupture ? — Angélique Clairand, Coumba Kane

GR#5 — 12-13 NOV
→ **Théâtre du Point du Jour**
Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?
Étienne Gaudillère, Giulia Foïs

GR#6 — 13-14 NOV
→ **Théâtre de La Renaissance**
La terre parle quand on creuse
Aurélien Van Den Daele, Sidney, Ali Mehelleb, Morgan Large, Héléne Servel

GR#10 — 14-15 NOV
→ **La Machinerie**
À la table du Tout-Monde
Laëtitia Guédon, Claire Chazal

GR#7 — 15-16 ou 16-17 NOV
→ **Théâtre du Point du Jour**
La Fabrique de la domination
Carole Thibaut, Lorraine de Foucher

Créer les conditions pour que ces voix s'affirment.

INTERVIEW DE NICOLAS GONTHIER,
PROGRAMMATEUR MUSIQUE À LA MACHINERIE



Au sein de La Machinerie, Bizarre est une salle de concert dédiée aux cultures hip-hop, dont l'ADN est centrée autour du rap, mais pas seulement. On élargit le spectre : pop urbaine, hybridations, expérimentations.

La notion d'accompagnement est également au cœur de notre travail. Le dispositif **Plan B!** accompagne les jeunes artistes rap de la région, il leur offre une année de soutien structuré : accès illimité au studio de répétition, ateliers avec des pros du secteur, captations vidéo, concerts, mises en réseau... L'idée, c'est d'aider à faire un vrai pas en avant, de passer du projet brut à une proposition scénique forte. En danse nous avons mis en place le dispositif **Draft** où de jeunes chorégraphes peuvent venir développer leur projet.

La programmation se fait sur deux modes. D'un côté, les gros coups : têtes d'affiche, artistes montant·es, qu'on n'imaginait pas voir passer ici. Quand on arrive à les faire venir, c'est la fête ! Et de l'autre, un travail au long cours avec des artistes du territoire.

Je sélectionne d'abord à l'oreille, mais je veille aussi à ce qu'il y ait de la diversité dans les styles, des artistes féminines, des projets qui viennent d'écoles différentes du rap. C'est important pour moi que chaque projet apporte sa couleur.

J'essaie aussi de penser les plateaux comme des conversations musicales : une cohérence dans les premières parties, des passerelles entre les univers. Nous portons une attention particulière aux artistes de Vénissieux et de la région. Le terreau est riche ici et nous devons aussi créer les conditions pour que ces voix s'affirment.

Ce qui m'inquiète parfois, c'est qu'on oublie la curiosité. J'aimerais qu'on puisse encore proposer des soirées où personne ne connaît les noms à l'affiche et que les gens viennent quand même, juste pour le frisson de la découverte.

Au fond, c'est ça le rôle de Bizarre : ouvrir des portes, piquer la curiosité, et accompagner celles et ceux qui s'y engouffrent.



Donner quartier libre à la jeunesse!

La Machinerie est un lieu partenaire de l'enfance et de l'adolescence.

À ces générations on voudrait dire que leur futur est dans leurs mains autant que leur présent. On ne se risquerait pas à penser à leur place alors on décide de leur ouvrir grand La Machinerie pour qu'ils puissent venir nous raconter leurs envies, leurs flemmes, leurs peurs, leurs ras-le-bol.

On voudrait les faire rencontrer des artistes qui pensent que les futurs seront plus joyeux si les imaginaires se déploient.

Alors cette saison on invite les plus petits à venir voir *Salti* qui transforme l'ennui en danse contagieuse; *Goupil et Kosmao*, duo comique entre un magicien et un renard rebelle; *Blanche-Neige, histoire d'un Prince* qui détourne les contes pour mieux questionner les normes; *Le vertige de l'Envers* qui nous suspend dans un monde en bascule, entre acrobatie et poésie; *Histoires de Fouilles* qui creuse la mémoire du sol à la recherche de l'histoire du plastique.

Pour les plus grands, *Fermez les yeux, vous y verrez plus clair* transforme la scène en toile à peindre; *Freda*, héroïne moderne rêve d'empuissamment; *Tu mues, tu meurs!(!?)* sur fond de musique plein balle pour se raconter et grandir; *Rakatakatak* et sa fable futuriste qui interroge nos façons d'aimer et de résister.

On voudrait laisser quartier libre à la jeunesse, la voir s'installer dans les salles, l'inviter à danser, faire du théâtre, chanter...

MACHINERIE • BIZARRE | 6 ANS+
M*B
Boum Kids
Collectif La Fougue
MER 21 JAN À 14H30

MACHINERIE • THÉÂTRE | 8 ANS+
M*T
Fermez les yeux, vous y verrez plus clair
Ella et Pitr – Cie Ballet Cosmique
VEN 3 OCT À 20H

5 ANS+ | **MACHINERIE • THÉÂTRE**
M*T
Goupil et Kosmao
Étienne Saglio – Compagnie Monstre(s)
SAM 24 JAN À 17H

MACHINERIE • THÉÂTRE
M*T
Freda | 12 ANS+
Azani V. Ebengou et Kaïnana Ramadani – Cie Les Pleureuses de Feu
JEU 6 NOV À 20H, VEN 7 NOV À 20H

8 ANS+ | **MACHINERIE • THÉÂTRE**
M*T
Blanche-Neige histoire d'un Prince
Michel Raskine - Raskine et Compagnie
MER 4 MARS À 19H

MACHINERIE • THÉÂTRE
M*T | 6 ANS+
Salti
Brigitte Seth et Roser Montiló Guberna – Cie Toujours après Minuit
MER 19 NOV À 15H, SAM 22 NOV À 17H

MACHINERIE • THÉÂTRE
M*T
Le Vertige de l'Envers | 3 ANS+
Cie L'Envolée Cirque
MER 29 AVRIL À 15H

MACHINERIE • BIZARRE
M*B
Tu mues tu meurs!(!?) | 12 ANS+
Forbon N'Zakimuena et Adam Carpels – L'Armada Productions
MER 10 DÉC À 19H

M*T | **MACHINERIE • THÉÂTRE** | 6 ANS+
Histoires de Fouilles
David Wahl
MER 6 MAI À 19H

MACHINERIE • THÉÂTRE
M*T | 14 ANS+
[Rakatakatak] c'est le bruit de nos cœurs
Cie Les Grands Ecart – Logan De Carvalho
JEU 15 JAN À 20H, VEN 16 JAN À 20H



LA FABRIQUE DES HISTOIRES

LES ARTISTES ASSOCIÉ·ES

La Machinerie se dote, à partir de la saison 25-26, d'une Fabrique des Histoires.

Cette Fabrique invite des artistes à résider à Vénissieux, avec pour point de départ la ville et ses habitant·es. Ces résidences sont portées par des artistes ou des chercheur·euses et impliquent systématiquement les habitant·es, selon des modalités qui varient d'un projet à l'autre : ateliers de pratique, collectes de témoignages, interviews...

Avec la Fabrique des Histoires, La Machinerie cherche à réinventer ses manières de faire, ses modalités de rencontre avec les publics. Elle affirme ainsi sa volonté de devenir, au-delà d'un lieu de programmation, une véritable agora publique. La saison prochaine, la Fabrique des Histoires partira à la rencontre des langues qui traversent le territoire vénissien.

Cinq artistes seront les complices privilégié·es de cette aventure. À chacun·e, nous proposerons un projet singulier, à développer sur plusieurs saisons. Sean Hart sera le premier artiste invité.

En janvier 2025, ces artistes ont arpenté les rues de Vénissieux. De leurs balades sont nées des images qui accompagneront nos supports de communication tout au long de la saison.



DIATY DIALLO

Autrice, elle explore l'écriture depuis l'adolescence à travers blogs, fanzines, chansons et fictions. Son premier roman, *Deux secondes d'air qui brûle*, paraît en 2022 chez Seuil.

→ Retrouvez Diaty Diallo dans le cadre du temps fort **Raffut** du 23 au 25 avril 2026



MARLÈNE GOBBER

Danseuse et chorégraphe du collectif La Piraterie, elle développe une danse habitée, enracinée dans les cultures hip-hop et le soin du corps. Depuis 2022, elle porte le projet *Urgence Jeunesse Bonheur* sur la métropole lyonnaise.

→ Marlène Gobber présentera *Mantra* du 9 au 11 octobre 2025



SEAN HART

Artiste pluridisciplinaire, il investit l'espace public avec des messages courts, poétiques et percutants, diffusés en plusieurs langues pour toucher un large public en mouvement.



LISETTE LOMBÉ

Poétesse, performeuse et plasticienne, elle mêle mots, corps et collages dans une pratique engagée et sensible. Co-fondatrice du collectif L-SLAM, elle est Poétesse nationale de Belgique en 2024 et 2025.

→ Retrouvez Lisette Lombé dans le cadre du temps fort **Raffut** du 23 au 25 avril 2026



CHRISTEL ZUBILLAGA

Comédienne, metteuse en scène et pédagogue, elle joue pour Rodrigo Garcia, Hervé Hestébéteguy, Matthieu Cruciani, Emilie Capliez, Marijke Bedléem... Sa compagnie La Jetée explore la frontière entre fiction et réalité. Elle est la référente du dispositif Égalité des chances de l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

LA MACHINERIE & VOUS

À La Machinerie, on n'est pas seulement spectateur·ice. On peut rencontrer les univers des artistes autrement, et trouver sa propre voix. Nous vous invitons tous et toutes à prendre part à l'expérience. Ateliers, stages, visites, débats, pratiques partagées : ici, on entre dans la création par la porte de la pratique.

RENCONTREZ !

Bords de scène, forums, conférences, apéros, repas... Les occasions ne manquent pas pour échanger.

Consultez notre site internet et nos réseaux sociaux pour suivre l'agenda des rendez-vous.

PRATIQUEZ !

Chaque saison, des temps de pratique artistique permettent d'ouvrir des horizons, de se découvrir, de s'affirmer et de rencontrer des artistes :

Échauffement avec l'équipe de *Salti*

Samedi 22 novembre 14h30

Parents et enfants : entrez dans l'univers théâtral et dansant du spectacle aux côtés des artistes.
Dès 6 ans

Stage théâtre avec Logan de Carvalho autour de *[Rakatakatak]* c'est le bruit de nos cœurs

Vendredi 23 janvier 18h30 - 21h30

Samedi 24 janvier 14h - 18h

Dès 15 ans

Stage théâtre avec Olivier Martin- Salvan

autour du spectacle *Les Gaulois*

Vendredi 6 mars 18h30 - 21h30

Samedi 7 mars 14h - 18h

Colonie Hip Hop

Du 16 au 20 février

À destination des 12 - 16 ans.

La Relève

Immersion dans l'univers du rap et du hip hop.

Du 26 au 29 novembre 2025

À destination des 16-25 ans ayant une pratique du rap (écriture, rencontre pro, coaching scénique...).

Stage Égalité Théâtre

Du 7 au 10 avril 2026

À destination des jeunes de 17 à 22 ans

En partenariat avec l'École de la Comédie de Saint-Étienne

Quartier libre - Jeunesse en création

Vivez l'expérience d'une création d'octobre à mai !

Stages et répétitions pendant les vacances scolaires.

À destination des 15 - 20 ans

En partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse et La Mouche (Saint-Genis-Laval)

**INFORMATION ET INSCRIPTION
SUR NOTRE SITE INTERNET**



LES PROJETS !

La pratique se construit aussi avec nos partenaires de l'Éducation nationale. Chaque année, plus de 500 élèves du primaire et du secondaire participent à des ateliers artistiques.

Les structures sociales, médicales, associatives sont également nos partenaires essentiels pour construire les liens avec le territoire et ses habitant·es.

Retrouvez-les en mai, au Théâtre et à Bizarre, dans le cadre des Fourmillières (restitutions de projets).

Ces actions sont soutenues par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Rectorat de l'Académie de Lyon, la DAAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Vénissieux, et bien d'autres.

VOS CONTACTS

— Projets avec les écoles, associations, comités d'entreprises et collectivités

Hélène Béranger — 04 72 90 86 63

→ rp1@lamachinerie-venissieux.fr

— Projets avec les collèges, lycées et l'enseignement supérieur

— Stages, ateliers

Mirandoline Audouin — 04 72 89 02 56

→ rp2@lamachinerie-venissieux.fr

— Projets avec les partenaires du territoire & structures de proximité

— Stages, ateliers

Noémie Marcillaud — 04 72 89 98 80

→ rp3@lamachinerie-venissieux.fr

PROFESSEURE RELAIS

Mélanie Maisonnat (Lycée Marcel Sembat)
melanie.maisonnat@ac-lyon.fr

ACCOMPAGNEMENT

La Machinerie déploie chaque saison deux programmes pour accompagner les artistes Hip Hop à différentes étapes de leur parcours créatif et professionnel :

PLAN B !

Un accompagnement dédié aux artistes rap et musiques urbaines pour soutenir le développement de leurs projets.

DRAFT

Un programme ciblé pour les compagnies de danse Hip Hop émergentes, afin de les accompagner dans la concrétisation de leurs projets chorégraphiques.

CONDITIONS D'INSCRIPTION
SUR NOTRE SITE INTERNET

Des espaces de travail dédiés à la création

La Machinerie offre aux artistes un ensemble d'espaces adaptés à une grande diversité de pratiques créatives, répartis entre le Théâtre et Bizarre :

UNE SCÈNE DE THÉÂTRE

UN PLATEAU DE DANSE

UNE SALLE DE CONCERTS

UN STUDIO D'ENREGISTREMENT

DES LOCAUX DE RÉPÉTITION

Trois studios équipés et adaptés aux musiques amplifiées ouverts du Mardi 16h-22h & Mercredi/Jeudi 16h-23h.

Location à l'heure (en répétition isolée) ou avec un forfait d'heures.
Possibilité de réserver un créneau horaire pour plusieurs séances.

Pour les artistes solo ou en duo : 6,50€ par heure.
Pour les groupes : 8€ par heure.

CONTACT

06 33 57 23 56 (n'hésitez pas à laisser un message)
repetition-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

RÉSEAUX & PARTENAIRES

Ancrée dans son territoire, La Machinerie tisse chaque saison de nombreux partenariats artistiques, éducatifs et institutionnels :

Le Centre d'art Madeleine-Lambert, L'École de Musique Jean-Wiener, La Médiathèque Lucie-Aubrac, Le Cinéma Gérard-Philipe, Les utoPistes - Cite Internationale des Arts du Cirque, Le Théâtre Jean-Marais à Saint-Fons et Le Polaris de Corbas dans le cadre la Conférence Territoriale des Maires (CTM) - Portes du SUD, La Biennale de la Danse, le Festival Karavel, le Centre National de la Danse – Lyon (CND)

La Machinerie est impliquée dans plusieurs dispositifs et réseaux dédiés aux arts vivants et à la scène musicale émergente :

Buzz Booster : dispositif national de repérage hip hop
RappeuZ : accompagnement dédié aux artistes rappeuses
Pulsations – Le Crous de Lyon : tremplin musiques actuelles pour les artistes étudiants
Grand Bureau : Réseau régional des musiques actuelles
S2M Scènes de Musiques Métropolitaines
Le Groupe des 20 AURA
RIAL Réseau International des Arts Littéraires
Domino Plateforme jeune public AURA

ENGAGEMENTS TERRITORIAUX

Déclaration de coopération culturelle
La Machinerie intervient sur l'ensemble des quartiers de Vénissieux et en particulier sur les territoires prioritaires du Contrat de Ville, pour renforcer la cohésion sociale à travers des actions artistiques et culturelles ambitieuses.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Acteur majeur du PTEAC (Pôle Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle) de Vénissieux, La Machinerie développe des projets en lien avec l'Éducation nationale et les structures locales, en direction de tous les publics.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

LA MACHINERIE
EST SOUTENUE PAR :

La Ville de Vénissieux

La DRAC Auvergne – Rhône-Alpes

La Région Auvergne – Rhône-Alpes

La Métropole de Lyon

CNM - Centre National de la Musique

CERTAINS PROJETS SONT MENÉS
EN COLLABORATION AVEC :

Le Rectorat

La Direction Académique de l'Action Culturelle

Le Pôle Réussites Éducatives et
Action Culturelle de la DSDEN

Les IEN des circonscriptions
de Vénissieux 1, 2 et Lyon 8e



L'ÉQUIPE DE LA MACHINERIE

YAOVI AGBEDJIDJI

Régisseur lumière

→ tech1-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

MIRANDOLINE AUDOUIN

Chargée des relations avec les publics

→ rp2@lamachinerie-venissieux.fr

HÉLÈNE BÉRANGER

Chargée des relations avec les publics
& de la coordination de l'accueil

→ rp1@lamachinerie-venissieux.fr

FRÉDÉRIC BROUSSEAU

Régisseur d'accueil, de répétition et accueil artistes

→ tech-bizarre@lamachinerie-venissieux.fr

DUNIÉMU BOUROBOU

Directrice de La Machinerie

ZOÉ CRAWFORD

Attachée à l'administration et à l'accueil

JÉRÔME DEUNEULIN

Factotum

→ factotum-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

MAXIME DONOT-SABY

Secrétaire général

→ sec-gen@lamachinerie-venissieux.fr

MARIE FOREST

Chargée de la communication

→ com@lamachinerie-venissieux.fr

NICOLAS GONTHIER

Programmateur musique & danse hip hop

EVA GRENIER

Chargée de billetterie et d'accueil

→ resa@lamachinerie-venissieux.fr

POUR ADRESSER DES PROPOSITIONS DE PROGRAMMATION : programmation@lamachinerie-venissieux.fr

SÉBASTIEN LAFFAY

Régisseur son polyvalent

→ tech2-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

NOÉMIE MARCILLAUD

Attachée aux relations avec les publics

→ rp3@lamachinerie-venissieux.fr

MARIE PAILLON

Responsable administrative et financière

→ adm@lamachinerie-venissieux.fr

LUDOVIC PARASMO

Gardiennage sécurité incendie

→ gardien-theatre@lamachinerie-venissieux.fr

AUDREY POUCHON

Chargée de production, d'administration et
d'accompagnement

→ gestion@lamachinerie-venissieux.fr

NICOLAS THIRY

Directeur technique

→ dt@lamachinerie-venissieux.fr

YENA AURIER

MAËL DUPAYET

ROMAIN PEREZ

CÉCILE VIGNERON

Agents d'accueil et de diffusion

PEGGY VASSAUX

Bar

**+ TOU-TES LES SALARIÉ·ES
INTERMITTENT·ES ET STAGIAIRES**
qui contribuent au bon déroulement de la saison.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Fermez les yeux, Vous y verrez plus clair

Conception, mise en scène
et interprétation : Ella & Pitir
Création lumière, Régie
générale et lumière :
Benoît Bregeault
Création et régie son :
Lucas Descombes
Régie plateau :
Myrtille Lévêque
Regards extérieurs :
Jeanne Vimal, Benjamin
Villemagne, Basile Narcy
Production : Ballet
Cosmique
Coproduction : La Comédie
de Saint-Étienne – Centre
dramatique national,
Le Bateau Feu – Scène
nationale de Dunkerque

Crédit photo : © ROYX

Mantra

Chorégraphie, mise en
scène et interprétation :
Marlène Gobber
Dramaturge :
Olivier Atangana et
Anne Le Mottais
Ecriture et voix off :
Marlène Gobber
Chant : Jade Atangana
Création Lumière :
Virgile Garcia
Musique et composition :
Adam Carpels et Tom Vaylo
Scénographie :
Albane de Labarthe
Répétiteurs.rices et
regards complices :
Léa Genet Colantonio,
Olivier Atangana et
Anne Sanogo
Costumière : Nadine Pétrud
Production : Collectif
La Piraterie
Partenaires et co-
production : DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes,
Initiatives d'artistes en
danse urbaine Fondation de
France La Villette, Région
Auvergne-Rhône-Alpes,
Préfet de Lyon,
La Machinerie-Vénissieux,
Espace La Citoyenne
FOL 26, CCN
Rillieux-la-Pape,
La Manufacture Aurillac,
Théâtre de Suresnes
Jean Vilar, Théâtre
de Roanne, Pôle en Scène
(Espace Albert Camus
et Pôle Pik), GPSEO
Centre de la danse Pierre
Doussaint, Ville de Bagneux,
Auditorium Seynod,
Centre National de la Danse
(Lyon), Studio Chatha, Ville
de Lyon, Ville de Vaulx-en-
Velin, Théâtre de Gleizé,

Théâtre de Bourg en
Bresse, Pôle en scène,
Auditorium Seynod, MJC
de la Roche sur Foron.

Crédit photo :
© Djipal

Freda

Mise en scène :
Azani V. Ebengou
Interprétation :
Kaïnana Ramadani
Scénographie, costumes
et accessoires :
Shehrazad Dermé
Création lumière :
Martin Barrientos,
Michel Abdallah
Assistanat technique,
création sonore :
Sagi Jacquin
Avec la complicité de :
DJ Pompompom
Regard extérieur :
Lauryne Lopes de Pina
Production : Compagnie
Les Pleureuses de Feu
Coproduction : La Comédie
de Saint-Étienne –
Centre dramatique national,
Le Théâtre des Pénitents –
Montbrison
Lauréat de la Bourse
Première Fois de l'Adami

Crédit photo :
© Sirine Majdi Vichot

Grand ReporTERRE

Conception et mise en pièce
de l'actualité :
Laëtitia Guédon
Avec Claire Chazal et
Laëtitia Guédon
Collaboration artistique
et technique :
Éric Da Graça Neves
Collaboration artistique :
Éric Massé
Illustrations :
Seth Tranvouez
Collaboration technique :
Quentin Chambeaud,
Thierry Pertière,
Christophe Reboul
Production : Théâtre
du Point du Jour – Lyon
Coproduction :
Compagnie 0,10

Crédit photo :
© Bertrand Gaudillère

Salti

Conception, texte, mise
en scène et chorégraphie :
Brigitte Seth et Roser
Montlló Guberna
Lumières : Guillaume Tesson
Musiques : Hugues Laniessé
Musiques additionnelles :
Musiques traditionnelles
italiennes Et Bruno Courtin
(version longue)
Avec en alternance :
Jim Couturier, Ariane
Derain, Antoine Ferron,
Louise Hakim, Alix Kuentz,
Lisa Martinez, Maud
Meunissier
Régie en alternance :
Hugues Laniessé,
Stéphane Bottard,
Guillaume Tesson
Assistanat en alternance :
Véronique Teindas ,
Christophe Pinon
Coproduction :
Scène nationale d'Orléans,
l'Equinoxe SN
de Chateauroux.

Crédit photo :
© Christophe Raynaud
de Lage

Tu mues, tu meurs !(?)

Conception, mise en scène
et interprétation :
Forbon N'Zakimuen et
Adam Carpels
Production : L'Armada
Productions
Production déléguée : La
Cave aux poètes, Roubaix –
La Maison du conte,
Chevilly-Larue
Coproduction : Le Vivat,
Armentières – Culture
Commune, Loos-en-Gohelle –
Le nombril du monde,
Pougne-Hérissou – Théâtre
Le Colombier, Bagnolet –
Maison Folies Moulins,
Lille – L'Espace Django,
Strasbourg – Bonjour
Minuit, Saint-Brieuc

Crédit photo : © WarmProd

Majorettes

Chorégraphie :
Mickaël Phelippeau
Interprétation :
Les Major's Girls – Laure
Agret, Josy Aichardi, Jacky
Amer, Isabelle Bartei, Anna
Bocadifucoco, Dominique
Girard, Myriam Jourdan,
Martine Lutran, Gianna
Mandallena, Chantal
Mouton, Marjorie Rouquet,

Myriam Scotto D'Apollonia
Collaboration artistique :
Marie-Laure Caradec
Regard dramaturgique :
Anne Kersting
Création Lumière :
Abigail Fowler
Régie lumière et régie
générale de tournée :
Antoine Crochemore ou
David Goulou
Son : Vanessa Court
Régie son :
Laurent Dumoulin
Conception costumes :
Karelle Durand
Réalisation costumes :
Aline Perros
Habillage : Cara Ben
Assayag ou Coline Galeazzi
Régie générale de création :
Jérôme Masson
Coproduction :
Montpellier Danse
(résidence de création
à l'Agora – Cité
internationale de la danse,
avec le soutien de la
Fondation BNP Paribas),
La Filature – Scène
nationale de Mulhouse,
Les Quinconces et L'Espal
– Scène nationale du Mans,
La Halle aux grains – Scène
nationale de Blois,
Format – Ardèche, Centre
national pour la création
adaptée – Morlaix,
Théâtre Brétigny – Scène
conventionnée d'intérêt
national arts & humanités,
Centre chorégraphique
national de Tours /
Direction Thomas Lebrun,
Le Quartz – Scène nationale
de Brest, Le Carreau du
Temple – Établissement
culturel et sportif de la Ville
de Paris, TAP – Théâtre
auditorium de Poitiers

Crédit photo :
© Philippe Savoir

[Rakatakatak] C'est le bruit de nos coeurs

Écrit par :
Logan De Carvalho
En étroite collaboration
avec : Laure Barida,
Géraldine Dupla,
Gabriel Lechevalier,
Lea Romagny
Interprété par :
Laure Barida,
Logan De Carvalho,
Géraldine Dupla,
Anthony Breurec
Mise en scène collective

sur un projet imaginé par Gabriel Lechevalier
Dramaturgie : Gabriel Lechevalier, Camille Mayer, Sophie Presumey
Lumières : Catherine Reverseau
Costumes : Léa Gadebois-Lamer
Production : Cie Les Grands Écarts
Co-productions : Cie Tracasse – Théâtre des Clochards Célestes
- Scène de Nouvelles Créations – Lyon – La 2Deuche - Scène Régionale – Lempdes – Le Sémaphore - Scène Conventiennée d'Intérêt National - Cébazat

Crédit photo :
© Julien Bruhat

Goupil & Kosmao

Interprétation en alternance : Antoine Terrieux, John John Mossoux, Quentin Cabocel
Régie générale : Benoît Desnos
Régie plateau en alternance : Bruno Trachsler, Antoine Zavattero
Création informatique : Tom Magnier
Création machinerie : Simon Maurice
Création magique : Antoine Terrieux
Costumes : Élodie Sellier
Regard extérieur : Valentine Losseau et Raphaël Navarro
Production : Monstre(s)
Co-productions : Le Carré, scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe) – l'Agora à Boulazac, PNC Nouvelle Aquitaine – Mars / Mons arts de la scène (Belgique) – Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré
Accueils en résidence : Théâtre de Laval – Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier – Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré

Crédit photo : © Prisma

Fatayer Bi Banadoura (Chausson aux tomates)

Assistante à la scénographie et cheffe de plateau : Riwa Baroud, Christelle Fares
Conceptrice rédactrice : Lynn Najem
Supervision à la traduction : Ounsi el Daif
Enregistrements sonores : Hadi Deaibes
Coréalisation avec le Glob Théâtre, la Cité du Vin et le FAB
Soutien : Le collectif Kahraba, l'Onda

Crédit photo :
© Nader Bahsoun

Le bruit des arbres qui tombent

Conception, mise en scène et scénographie : Nathalie Béasse
Avec : Estelle Delcambre, Karim Fatihi, Erik Gerken, Clément Goupille
Lumière : Natalie Gallard
Régie lumière : Lois Bonte ou Sara Lebreton
Musique : Nicolas Chavet, Julien Parsy
Régie son : Nicolas Lespagnol-Rizzi
Production : Association le sens
Association le sens
Création : Le Théâtre de Saint-Nazaire – scène nationale, le Théâtre du Point du jour - Lyon, le TU - Nantes, le Grand R scène nationale - la Roche sur Yon, le Quai Centre dramatique national - Angers Pays de la Loire, le Théâtre de la Bastille – Paris
Avec le soutien en résidence du CNDP - Angers

Crédit photo :
© Jérôme Blin

Blanche Neige, histoire d'un Prince

Texte : Marie Dilasser
Mise en scène : Michel Raskine
Avec Alexandre Bazan, Magali Bonat, Rémy Fombaron
Décor : Stéphanie Mathieu
Costumes : Michel Raskine
Lumières et régie générale :

Julien Louisgrand
Objets mécaniques : Olivier Sion
Collaboration artistique : Claire Dancoisne
Production : Raskline & Compagnie
Coproduction : Festival d'Avignon
Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque
La Maison – Nevers
Agglomération, scène conventionnée arts en territoire
Le Vellein – Scènes de la Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère
Théâtre Molière-Sète – Scène nationale archipel de Thau
Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.
Création au Festival d'Avignon 2019

Crédit photo :
© Venkat Damara

Diptyque : La Bête Noire & Petite Reine

LA BÊTE NOIRE :
Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel
Collaborateur artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin
Conception après : Monika Wespi, Ingo Groher
Musique originale : Arthur Bison
Régisseur plateau : Anthony Nicolas
Régie générale, son et lumière : Thomas Delot
Costumes : Sabine Schlemmer
Interprète : Vassiliki Rossillion (reprise de rôle 2024)
Production : Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel
Coproduction : Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion
Aide à la reprise DRAC Nouvelle-Aquitaine

Crédit photo :
© Pierre Planchenault

PETITE REINE :
Mise en scène, chorégraphie : Raphaëlle Boitel
Collaboration artistique, lumière : Tristan Baudoin
Musique originale : Arthur Bison
Assistante à la mise en scène : Vassiliki Rossillion
Régisseur plateau : Anthony Nicolas
Régie générale, son et

lumière : Thomas Delot
Costumes : Sabine Schlemmer
Interprète : Fleuriane Cornet
Production : Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel
Coproduction : Agora PNC de Boulazac Isle Manoire ; Théâtre national de Nice – Centre dramatique national de Nice Côte d'Azur ; Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole ; TANDEM Scène nationale ; Archaos PNC, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Château-Rouge Annemasse ; Odysca – Biscarosse ; Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux

Koudour

Écriture et mise en scène : Hatice Özer
Avec les textes de : Yunus Emre, Djalâl ad-Dîn Rûmî et Morsi Djamil Aziz
Direction musicale : Antonin Tri Hoang
Avec les compositions de : Erik Satie, Neset Ertas, Sezen Aksu
Interprètes : Hatice Özer (jeu, chant, d'auv) Antonin Tri Hoang (arrangement, composition, claviers, saxophone, clarinette, zurna, jeu) Matteo Bortone (contrebasse, voix) Benjamin Colin (percussions, voix, jeu)
Création lumière : Jérôme Hardouin
Régie son : Lucas Magnat
Production : Compagnie La Neige la nuit
Production déléguée : CDN de Normandie - Rouen

Crédit photo :
© Arnaud Bertereau (agence Mona)

Le Vertige de l'Envers

De et avec : Pauline Barbox et Nicolas Longuechaud
Regard complice : Kitsou Dubois
Composition musicale : Mauro Basilio
Coproductions et accueils en résidence : La Maison des Jonglages - scène conventionnée à la Courneuve et en Ile-de-France, Un Neuf Trois Soleil - Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis et au-delà,,,

Commune de La Boissière du Doré (44), Département Loire-Atlantique, DRAC – Pays de Loire, Communauté de communes Sèvre & Loire.
Coproductions : Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités
Accueils en résidence : Le 37° Parallèle - Fabuleuse manufacture de spectacles vivants – Tours, La Cascade - Pôle national cirque à Bourg Saint Andéol, RueWatt - Coopérative de Rue et de Cirque, L'espace périphérique - Paris Villette

Crédit photo :
© Patrick Denis

Histoires de Fouilles

Texte et interprétation : David Wahl, en alternance avec Maxime Dubreuil et Pascal Cesari et Laëtitia Le Mesle en alternance avec Gaëlle Hausermann
Collaboration artistique : Gaëlle Hausermann
Régie générale : Anthony Henrot
Lumières : Jérôme Delporte
Conception / réalisation scénographique / accessoires : Valentin Martineau
Spectacle créé en décembre 2018 - Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos
Production : Incipit
Coproduction : Le Quartz - Scène nationale de Brest, À la Faïencerie
Théâtre Creil Scène Conventiennée d'Intérêt National Art en Territoire, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos et le Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée Art et Création – Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021

Crédit photo :
© Erwan Floch

Les Gaulois

Texte original : Marion Aubert
Mise en scène et jeu : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan
Scénographie et costumes : Clédat & Petitpierre
Réalisation des costumes : Anne Tesson
Composition : Vivien Trelcat en collaboration avec Maxime Lance

Lumière : Jérémie Papin
Régie générale : Marie Bonnier
Production : Tsen Productions
Co-productions : TANDEM scène nationale Arras-Douai, La Machinerie - Vénissieux, Théâtre national de Nice centre dramatique national, Cité internationale de la langue française, La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, Théâtre Garonne scène européenne de Toulouse
-Partenaires en cours

Photo : DR

Crédits Photos
Artistes associés

Diaty Diallo
© Sophie Loubaton

Marlène Gobber
© Leïlook Photo

Sean Hart
© Sean Hart

Lisette Lombé
© Deborah Gigliotti

Christel Zubillaga
© Valéry Borgy

Crédits Photos des visuels de saison

© Diaty Diallo,
© Sean Hart,
© Lisette Lombé,
© Christel Zubillaga

Caractères typographiques conception graphique et mise en page

© Guerrillagrafik





TARIFS & ACCESSIBILITÉ

BILLETTERIE

- En ligne sur lamachinerie-venissieux.fr (e-billet sur smartphone ou imprimé)
- Au Théâtre : Mardi de 14h à 18h — Du mercredi au vendredi de 14h à 17h — 1h avant les spectacles au Théâtre et 30min avant les concerts à Bizarre
- Billetterie mobile ! Retrouvez-nous à Vénissieux, à la Médiathèque Lucie-Aubrac et ailleurs ! Plus d'information à venir sur notre site internet
- Billetterie fermée pendant les vacances scolaires

FORMULE D'ABONNEMENT

- Dès 3 spectacles ou concerts, vous bénéficiez du tarif abonné toute l'année. Une offre simple pour venir plus, et payer moins.

TARIFS

LA MACHINERIE – THÉÂTRE

- Spectacles tous publics
- 19 € Plein tarif
- 12 € Tarif réduit*
- 10 € Tarif abonné-e
- 8 € Moins de 15 ans
- 6 € Abonnement réduit
- 5 € Tarif solidaire (RSA, ASS, ASPA)
- Spectacles jeune public
- 8 € Tarif unique
- 5 € Abonnement réduit*
- 5 € Tarif solidaire

LA MACHINERIE – BIZARRE

- 10 à 25 € Plein tarif
- 8 à 20 € Tarif réduit*
- 8 à 10 € Moins de 15 ans
- 8 à 14 € Tarif abonné-e
- 5 à 10 € Abonnement réduit
- 5 € Tarif solidaire (RSA, ASS, ASPA)

RAFFUT - TEMPS FORT MACHINERIE

- 19€ 1 spectacle plein tarif
- 22€ 2 spectacles plein tarif
- 10€ À partir de 3 spectacles

* Tarif réduit sur présentation d'un justificatif :

Lycéennes, apprenties, étudiantes, parents de familles nombreuses, retraitées, demandeur-ses d'emploi, personnes en situation de handicap, professionnelles de la culture, abonnés des scènes S2M (L'Épicerie Moderne, Le Périscope, Le Marché Gare)



Règlements par Carte bancaire, chèque à l'ordre de La Machinerie, chèques vacances, chèques culture, espèces (uniquement sur place!), Pass'Région de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, PASS'CULTURE étudiants du Grand Lyon - La Métropole, ainsi que via le Pass'Culture national.

Billets non remboursables mais échangeables

BILLETTERIE REVENDEURS

Autres points de vente (+ frais de loc)
Fnac - Géant - Magasin U - Intermarché - fnac.com - francebillet.com
08 92 68 36 22 (0,40€ TTC/min)

ACCESSIBILITÉ

Les deux lieux disposent d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Merci de nous signaler tout besoin spécifique lors de votre réservation.

Certaines représentations sont interprétées en langue des signes française (LSF) ou en audio-description. Plus d'information sur le site de La Machinerie www.lamachinerie-venissieux.fr
Pour toute information : Hélène Béranger
rp1@lamachinerie-venissieux.fr — 04 72 90 86 63

Les représentations Décontract
Un dispositif d'accueil inclusif pour faciliter la venue de spectateur·rice·s en situation de handicap (polyhandicap, handicap mental ou psychique, TSA, maladie d'Alzheimer...).

Aucun changement n'est apporté au spectacle, mais des aménagements sont mis en place :

- Accueil renforcé avec un personnel formé
- Espace détente
- Communication adaptée
- Possibilité d'entrer ou sortir librement de la salle
- Liberté de manifester ses émotions

Les pédibus de la Machinerie

Après les spectacles et les concerts, accéder aux transports en commun en groupe. Informations auprès de la Billetterie.

À BOIRE & GRIGNOTER

LA MACHINERIE – THÉÂTRE

Boissons chaudes, fraîches, goûters et restauration légère
Réservation conseillée 72h avant : 04 72 90 86 68 /
→ resa@lamachinerie-venissieux.fr

LA MACHINERIE – BIZARRE !

Bar ouvert pendant les concerts
Fast-foods à proximité

L'ABONNEMENT

DÈS 3 ÉVÉNEMENTS, PROFITEZ DU TARIF ABONNÉ·E

MODE D'EMPLOI

1

Remplissez 1 bulletin par personne (vous pouvez photocopier ce bulletin ou le télécharger sur notre site)

2

Remplissez vos coordonnées ci-dessous

3

Inscrivez -vous à des temps forts, ateliers et rendez-vous artistiques

4

Choisissez 3 événements minimum

5

Entourez le tarif correspondant à votre abonnement et à la date choisie

6

Indiquez en bas de colonne le montant total à régler (+ 1€ pour un envoi courrier)

7

Déposez ou envoyez ce bulletin + un chèque (à l'ordre de La Machinerie) + copie des justificatifs éventuels à:

✂

**La Machinerie, 8 bd Laurent Gérin
BP 209 69631 Vénissieux Cedex**

VOS COORDONNÉES

nous avons besoin de celles de chaque abonné·e, enfants compris

☐ Mme

☐ M.

☐ X

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Date de naissance

E-mail

Pour les abos en famille, le nom et prénom de la personne à qui adresser tous les billets :

Ne manquez plus aucune info ! Je souhaite recevoir....

☐ La NEWSLETTER de La Machinerie

Conformément à la Loi «Informatique et Libertés» du 06/01/1978 modifiée en 2004 et au Règlement général européen sur la protection des données du 27 avril 2016, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'oubli des informations qui vous concernent, en vous adressant à la billetterie du Théâtre et de Bizarre! Vos données seront enregistrées dans un fichier informatisé à des fins de gestion des achats et de prospection, en fonction de vos choix indiqués ci-dessus.

L'ABONNEMENT

ÉVÉNEMENT	DATE	HEURE	ABO	ABO RÉDUIT	ABO RÉDUIT+
Flenn + UVA	Sam 27 sep	20h	14 €	10 €	5 €
Krisy + Leonem	Jeu 02 oct	20h	14 €	10 €	5 €
Fermez les yeux, vous y verrez plus clair	Ven 03 oct	20h	10 €	6 €	5 €
Mantra	Jeu 09 oct	20h	10 €	6 €	5 €
	ven 10 oct	20h	10 €	6 €	5 €
	Sam 11 oct	17h	10 €	6 €	5 €
Jeune Mort + Zinée + Surprise	Ven 17 oct	20h	14 €	10 €	5 €
Freda	Jeu 06 nov	20h	10 €	6 €	5 €
	Ven 07 nov	20h	10 €	6 €	5 €
H JeuneCrack + Aamo + Gemen	Jeu 13 nov	20h	14 €	10 €	5 €
Grand ReporTERRE	Ven 14 nov	20h	10 €	6 €	5 €
	Sam 15 nov	20h	10 €	6 €	5 €
Salti	Mer 19 nov	15h	8 €	5 €	5 €
	Sam 22 nov	17h	8 €	5 €	5 €
Jungle Jack + Gusko	Ven 28 nov	20h	12 €	10 €	5 €
Tu mues tu meurs !(?)!	Mer 10 dec	19h	8 €	5 €	5 €
Majorettes	Sam 10 jan	20h	10 €	6 €	5 €
Rakatakatak	Jeu 15 jan	20h	10 €	6 €	5 €
	Ven 16 jan	20h	10 €	6 €	5 €
Boum Kids	Mer 21 jan	14h30	5 € tarif unique		
Goupil & Kosmao	Sam 24 jan	17h	8 €	5 €	5 €
Fatayer bi Banadoura	Jeu 05 fev	20h	10 €	6 €	5 €
	Ven 06 fev	14h30	10 €	6 €	5 €
	Ven 06 fev	20h	10 €	6 €	5 €
Le Bruit des Arbres qui tombent	Jeu 26 fev	20h	10 €	6 €	5 €
	Ven 27 fev	20h	10 €	6 €	5 €
Blanche Neige, histoire d'un Prince	Mer 04 mar	19h	8 €	5 €	5 €
Diptyque : La Bête Noire & Petite Reine	Jeu 19 mars	20h	10 €	6 €	5 €
	Ven 20 mars	20h	10 €	6 €	5 €
Koudour	Jeu 26 mars	20h	10 €	6 €	5 €
	Ven 27 mars	20h	10 €	6 €	5 €
Raffut - Temps Fort Machinerie					
Poésie couchée	Jeu 23 avril	19h	10 €	6 €	5 €
Ce que le ventre dit	Jeu 23 avril	20h	10 €	6 €	5 €
Cahier d'un retour au pays natal	Ven 24 avril	19h	10 €	6 €	5 €
Gang Lang	Ven 24 avril	20h	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Nous sommes la pluie et le feu	Sam 25 avril	17h	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Les âmes vivantes des grandes aigrettes	Sam 25 avril	18H	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Ce que le ventre dit	Sam 25 avril	19h	10 €	6 €	5 €
Le Vertige de l'Envers	Mer 29 avril	15h	8 €	5 €	5 €
Histoire de Fouilles	Mer 06 mai	19h	8 €	5 €	5 €
Les Gaulois	Jeu 21 mai	20h	10 €	6 €	5 €
	Ven 22 mai	20h	10 €	6 €	5 €
Sous-total de l'abonnement			____ €	____ €	____ €

AJOUTEZ DES ÉVÉNEMENTS GRATUITS HORS ABONNEMENT !

ÉVÉNEMENTS GRATUITS	DATES				
Fête de rentrée	Sam 20 sep	Dès 14h	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Les Arts d'Écho	Sam 23 mai	Dès 14h30	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Option envoi des billets à domicile			+1 €	+1 €	+1 €
Retrait des billets au guichet			☐	☐	☐

TOTAL DE LA COMMANDE	____ €	____ €	____ €
----------------------	--------	--------	--------

LA PROGRAMMATION DE BIZARRE S'ENRICHT CHAQUE SEMESTRE :
AJOUTEZ DES ÉVÉNEMENTS DANS VOTRE ABONNEMENT EN COURS DE SAISON !

Nous retrouver

M*T

THÉÂTRE

Maison du Peuple
8 bd Laurent-Gérin
69200 Vénissieux

Métro D/Tram T4

→ Gare de Vénissieux

Bus 93 :

→ Maison du Peuple

M*B

BIZARRE

9 rue Louis Jovet
(accès concerts /
spectacles)

68 bd Joliot Curie
(accès jour)
69200 Vénissieux

Métro D

→ Parilly

Bus 35/Tram T4

→ Joliot Curie -
Marcel Sembat

Nous contacter

Du mardi au vendredi

de 14h à 18h

04 72 90 86 68

Accueil-Billetterie

Au Théâtre

Mardi : de 14h à 18h

Du mercredi au

vendredi : de 14h à 17h

À Bizarre !

30 minutes avant le

début des concerts

Nous écrire

La Machinerie

Maison du peuple

8 bd Laurent-Gérin

BP 209

69631 Vénissieux

RDV SUR

lamachinerie-venissieux.fr